



REVUE DE PRESSE

Lausanne Cités Mercredi 29 août 2018

LC Mercredi 29 - jeudi 30 août 2018

SORTIES • 13

Cinéma & Télé: le pire et le meilleur

par Thomas Lecuyer

Burning



C'est une magistrale leçon de cinéma que nous offre Lee Chang-Dong avec cette magnifique étude de personnages dans laquelle chaque plan, chaque ligne de dialogue, chaque mouvement, est finement ciselé pour rendre palpable la complexité et le mystère de l'âme humaine. A travers la mécanique de haute précision mise en place, un triangle amoureux qui basculera avec la disparition soudaine de la jeune fille, le réalisateur coréen nous passionne ainsi de tout ce qu'on ne sait pas sur ses trois personnages. Malgré sa durée (2h30), ses non-dits et sa lenteur, «Burning» captive, et laisse le spectateur apporter ses propres réponses aux questions soulevées par l'intrigue. Adapté d'une nouvelle d'Haruki Murakami, il fait partie de ces films rares dans lesquels chaque détail, chaque reflet du soleil, chaque cigarette allumée, chaque bruissement dans les arbres, chaque regard échangé, chaque mouvement de caméra, raconte quelque chose.

Radin, lundi, 20h45, RTS Un

Après avoir prouvé son efficacité de réalisateur dans les époustouflants polars «A Bout Portant», «Pour Elle» et «Mea Culpa», Fred Cavayé s'essaye à la comédie et s'en sort avec tous les honneurs, grâce à un humour social, tendre et acide à la fois, qui n'est pas sans rappeler les meilleures comédies d'Etienne Chatiliez que sont «La Vie est un Long Fleuve Tranquille», «Tatie Danielle» ou encore «Le Bonheur est dans le Prê». Cet archétype de la comédie française populaire et réussie est porté par les excellents Dany Boon et Laurence Arné, dont les personnages, fragiles, décalés et burlesques, leur offrent deux partitions à l'unisson. Mention spéciale à Dany Boon, beaucoup plus en retrait et en nuances dans un rôle plus sombre qu'habituellement.



A voir



22 Miles



Rien à retenir de ce film d'action qui tire dans tous les sens et qui cristallise les exploits physiques d'un Mark Wahlberg qui se jase stathamisé de plus en plus. L'acteur joue les gros bras de la CIA poursuivi par une méchante bande de vilains pas beaux, en oubliant toute nuance de jeu, équipé de lignes de dialogues beaucoup moins épaisses que ses muscles. L'intrigue floue, emberlificotée au maximum pour qu'on n'y comprenne rien afin d'éviter de se rendre compte qu'il n'y a rien à comprendre (oui, c'est vicieux), fait surnager le spectateur entre deux scènes d'action paresseusement réalisées par un Peter Berg qu'on a connu plus inspiré. Le duo Berg / Wahlberg a pourtant signé de belles réussites du genre, comme «Traque à Boston» ou «Deepwater». Ici, hélas, les balles volent bien plus haut que tout le reste.

Pattaya, mardi, 21h, C8

Quand une comédie française rencontre un franc succès populaire, comme on n'a pas beaucoup d'idée, mais qu'on aime l'argent facile, on fait vite des suites. Ainsi en est-il de «Pattaya», qui reprend les ficelles de la comédie «Les Kairi», qui racontait les aventures d'une bande de loosers sympathiques au cœur de la cité HLM de Melun, ici assaisonnée sauce débile et thai. Avec un scénario nanardesque à souhait et des seconds rôles surprenants, dont Gad Elmaleh méconnaissable, on pouvait espérer un plat savoureux et épicé. Mais non, à la place, les aventures de ces jeunes de banlieue à Pattaya ressemblent plus à une sorte de turista cinématographique, tout en vulgarité et humour de mauvais goût.



A éviter



Les bouquins du week-end

E.V.A.



Une call-girl désabusée, un sportif addict à l'adrénaline, un directeur de multinationale manipulatrice, un hacker aussi mystérieux que célèbre, un cadre moyen aigri et une artiste émancipée sont connectés avec une intelligence artificielle, la fameuse «E.V.A.» afin qu'elle apprenne d'eux. Les six personnages finiront par se retrouver par une mise à l'épreuve qui ne se déroulera pas comme prévu. Enfin, E.V.A. n'est pas une fable technologique pour initiés mais une histoire qui touche aux mythes fondateurs de l'humanité et qui met à nu la psychologie humaine.

Alexis Righetti, Favre

Le Cirque de la solitude



Jacques a été élu depuis peu président de la Collectivité territoriale corse quand il apprend la mort d'un ouvrier clandestin sur son domaine viticole. Doit-il étouffer l'affaire ou livrer le responsable à la justice alors qu'il est l'un des siens? Hanté par le retour au pays de son amour de jeunesse et la mort de sa mère, celui qui croit à son destin politique va devoir choisir entre les liens qui l'unissent à sa terre, le combat politique et la morale... C'est le roman de la Corse: ses familles liées, ses paradoxes comiques ou tragiques, sa beauté légendaire.

Nadia Galy, Albin Michel

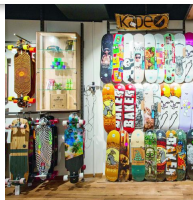
Quoi de neuf

Blue Tomato

Pour les adeptes des sports de glisse

La Suisse est connue pour ses paysages à couper le souffle et ses villages magnifiques qui offrent de nombreuses possibilités de faire du sport. En été, vous pouvez montrer vos talents en faisant des figures de skateboard dans les nombreux spots de skate branchés ou vous balader au bord du lac sur votre longboard et, en hiver, vous pouvez profiter des nombreuses pentes de montagnes en snowboard ou freeskii. C'est pourquoi le magasin Blue Tomato a récemment ouvert ses portes en plein centre de la ville de Lausanne, première enseigne de la marque en Suisse romande. Spécialiste international des sports de glisse - notamment dans le secteur du snowboard, du freeskii, du ski de rando, du skate et du surf - et lifestyle, Blue Tomato a tout ce dont vous avez besoin pour pratiquer votre hobby, en été comme en hiver et avec classe. Vous trouverez, sur ses deux étages et sa surface d'environ 350 mètres carrés, la plus belle sélection de streetwear, de baskets, de montres et de nombreux autres accessoires pour femmes, hommes et enfants. Que ce soit sur la neige, l'eau ou l'asphalte, découvrez les dernières marques à la mode et les dernières tendances le tout dans une ambiance décontractée et moderne.

Lundi à vendredi de 9h30 à 18h30 et samedi de 9h30 à 18h, Rue St. Laurent 37, Lausanne
lausanne@blue-tomato.com - www.blue-tomato.com



Le Week-end de Karim Slama

En quête de fraîcheur en famille...

Si l'été est souvent synonyme de vacances, d'évasion et de farniente, ça n'est pas le cas pour tout le monde, et certains travaillent toujours d'arrache-pied. Il en est ainsi pour Karim Slama. L'hyperactif comédien est actuellement en pleines répétitions de son nouveau spectacle, dont il affine minutieusement la bande-son et les décors, avant la première le 5 octobre prochain au théâtre 2.21 à Lausanne. «L'Evadé» sera un seul en scène surprenant, même si on pourra y retrouver tous les ingrédients chers à Karim, comme les bruitages, les sons et les mimes. Un vrai théâtre sonore et visuel, qui sera l'écrin d'une histoire, celle d'un homme prisonnier de son corps, victime du «locked-in syndrome». Coincé dans un corps-prison, l'esprit du héros de ce spectacle en création, un dessinateur de bande-dessinée, s'évadera par la pensée dans des univers imaginaires: un vrai rôle de composition pour Karim Slama, dont on connaît l'énergie et l'amour du mouvement!

Tout au long de son été studieux, le comédien a aussi peaufiné l'écriture d'un nouveau spectacle pour enfants qui devrait être prêt pour la saison 2019/2020. Bref, Karim a à peine posé sa plume pour passer ses week-ends estivaux avec les cinq enfants de sa famille recomposée, égrenant un caniculaire chaplet de balades en montagne et baignades au bord du lac, en quête de fraîcheur et de quiétude bien méritées!



Thomas Lecuyer

Le Matin Dimanche

Dimanche 16 septembre 2018

Le Matin Dimanche
16 septembre 2018

Humour | 5

à la fin va bien» te Rosset

le plus, c'est qu'elle est attentive. C'est l'une des clés de l'amitié. Elle est attentive dans le travail, dans la relation. Elle te demandera à la fin de la journée si tout va bien. Mais ce n'est pas juste une question. Elle veut une réponse sincère. Tu te confesses, tu racontes, tu sors des choses, tu dois admettre tes faiblesses. Un ami, c'est quelqu'un qui comprend sans juger. Brigitte ne va pas chercher à ouvrir ma boîte de Pandore, elle va juste écouter. C'est de la présence. Et c'est peut-être cela, la vraie amitié.

Ce qui vous plaît chez elle?
Sa sensibilité.

Ce qui vous déplaît?
Sa sensiblerie.

Le petit truc que vous aimez chez elle?
L'élégance. Et son bon goût. C'est elle qui choisira les costumes pour le spectacle. La classe!

Le petit truc sans importance qui vous agace?
Toujours dans les habits, quand elle porte du lin. «Ah, je suis froissée, c'est à la mode». Cela n'apporte rien. Ou alors quand elle met des bijoux avec une grosse perle. Elle ressemble alors à Céline Amaudruz.

Toute la tournée ensemble, du plaisir ou un calvaire?
Franchement, c'est une vie fantastique. Avec Brigitte, on va jouer dans toute la Suisse romande, on va manger les spécialités de chaque canton et boire de bons vins.

Au resto, qui paie l'addition?
C'est la production. Et comme la production, c'est nous deux...

Et si c'était à refaire?
Je dis oui.

À VOIR

«Les amis - Misères et splendeurs du sentiment amical», avec Brigitte Rosset et Frédéric Recrosio. Mise en scène

Jean-Luc Barbezat, du 3 au 7 octobre aux Spectacles Onésiens, Onex (GE). www.spectacles-onesiens.ch
Dates de la tournée sur: www.spectacle-lesamis.ch



Cinq autres «rigolos» à ne pas manquer

Marina Rollman, drôle de dame

Elle distille son humour caustique les vendredis sur les ondes de France Inter dans «La drôle d'humeur de Marina Rollman». Sur scène, elle présente son dernier stand-up intitulé «Un spectacle drôle». On l'aura compris, Marina est une drôle de dame qui dresse un

portrait sans fard de notre société. Elle parle de «sociologie et de psychologie de supermarché», d'un spectacle «piquant et doux. Assez joyeux au final.»

Salle du Lignon, Vernier (GE), le 21 septembre à 20 h. www.vernier.ch



Charlotte Abramow



Stephane Schmutz

Nathalie Devantay se dévoile

Nathalie Devantay promet de tout balancer. En commençant par son pèse-personne. Elle nous dit qu'elle va tout dévoiler... ou presque. L'humoriste vaudoise aime raconter des histoires. La sienne souvent, celle des autres parfois. Et tout le

monde s'y retrouve quand elle décrit l'ambiance des réunions de parents d'élèves, le parcours du combattant chez Ikea ou la pause fitness.

Salle de spectacle, Renens (VD), le 4 octobre à 20 h. www.nathaliedevantay.ch

Karim Slama s'évade

Karim Slama a toujours eu beaucoup d'imagination. Et c'est peut-être la raison pour laquelle il a eu envie de se mettre dans la peau d'une personne atteinte du *locked-in syndrome* dans sa nouvelle création nommée «L'Évadé». «Je me plonge

dans la tête d'une personne qui ne peut plus bouger, qui est enfermée dans son corps. Le fond du spectacle est dur, la forme divertissante.»

Théâtre 2.21, Lausanne, du 5 au 21 octobre. www.karimslama.ch



DR



DR

Marie-Thérèse Porchet est de retour

Marie-Thérèse Porchet fait «Chambres à part». Enfin elle aimerait bien, mais elle se retrouve sur scène avec une belle brochette de comédiens, Pascal Vincent, Thierry Meury, Véronique Mattana, Florence Annoni, Julien Opoix, Jacques Ver-

zier et Laura Guerrero pour une revue signée Pierre Naftule et Thierry Meury et produite par Pilet & Renaud SA.

Théâtre Les Salons, Genève, du 20 au 27 septembre. www.les-salons.ch

Nicolas Haut, sans limites

Nicolas Haut aime flirter avec les extrêmes, mêler les genres et bouleverser les codes de l'humour. Il nous raconte sa vie en paroles et chansons avec cet air d'indifférence comme dans sa vidéo avec Sylvie Bourban «J'ai pas compris». Seul sur scène pour la pre-

mière fois, l'humoriste, auteur et chroniqueur radio va parler de tout et de rien, de sa mère, de ses chats, de la mort. Drôle et original.

Théâtre Boulimie, Lausanne, du 19 au 22 septembre. www.boulimie.ch



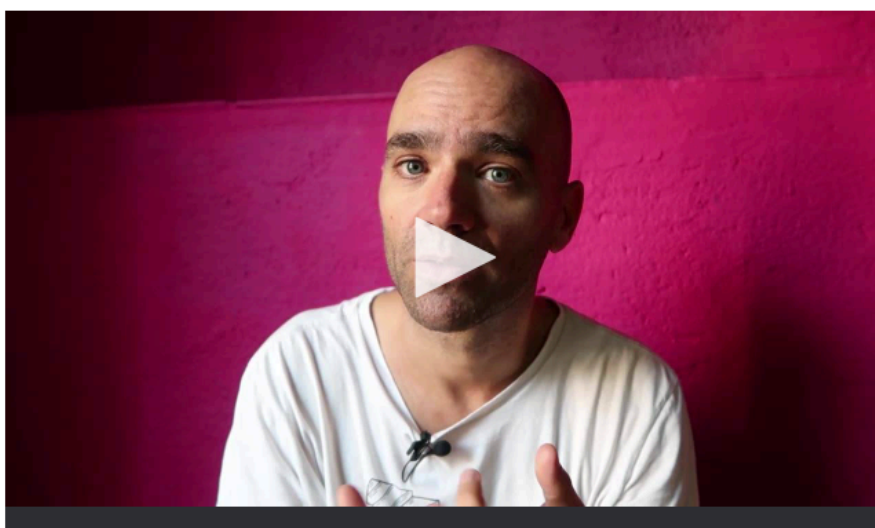
Claude Dussez

Le Matin online (www.lematin.ch)

Vendredi 14 septembre 2018

SPECTACLE KARIM SLAMA MET EN SCÈNE **LE LOCKED-IN SYNDROME**

Dans «L'évadé», le comédien raconte avec ingéniosité l'affection popularisée par «Le scaphandre et le papillon». À voir au 2.21 à Lausanne du 5 au 21 octobre.



LAURENT FLÜCKIGER ET MATTHIEU CORTHÉSY
17.09.2018

39

«L'ÉVADÉ»

Du 5 au 21 octobre 2018 au
Théâtre 2.21



Rue de l'Industrie 10, à
Lausanne. Réservation: 021
311 65 14 et
www.theatre221.ch

Avouons-le: on s'est rendu à reculons à l'une des répétitions de «L'évadé» au Théâtre 2.21, à Lausanne. L'idée de Karim Slama de mettre en scène le locked-in syndrome nous faisait craindre le huis-clos ennuyeux. Au mieux, on pensait voir un remake un peu cheap du «Scaphandre et le papillon», livre et film qui ont popularisé cette affection neurologique dans laquelle le patient reste conscient mais n'a plus que les paupières pour communiquer avec le monde extérieur. C'était oublier à quel point le comédien lausannois est ingénieux, comme il l'avait déjà démontré notamment dans «Titeuf - Le Pestacle».

Devant un mur de tiroirs blancs et coincé sur un parterre de quelques mètres carrés qui représentent la boîte crânienne du patient, Karim Slama joue l'imagination de celui-ci. Alors qu'en voix off on entend le malade, sa femme ou encore le médecin, l'imagination fait un peu n'importe quoi dans un esprit cartoonnesque: elle tente d'ouvrir des portes par tous les moyens, s'amuse avec un balai au lieu de mettre de l'ordre dans la tête de son hôte. Bref, elle s'évade. Et le coup de génie, ce

<https://www.lematin.ch/loisirs/karim-slama-met-scene-lockedin-syndrome/story/12944999>

LFM – Morax sur LFM

Mercredi 19 septembre 2018

**lfm** LA RADIO

RADIO ▾ ACTUALITÉ ▾ CONCOURS LOISIRS ▾ AGENDA

ON AIR **CAN'T GET OUT OF MY HEAD**
by KYLIE MINOGUE

PUBLICITÉ

KNIE GENÈVE 24 AOÛT – 13 SEP
SCHWEIZER NATIONAL-CIRCUS
Plaine de Plainpalais



LES INVITÉS DE MORAX SUR LFM

Karim Slama et son nouveau spectacle l'évadé, 19.09.2018 08:37

 Par Rédaction 
Publié le 19 septembre 2018

 PARTAGER  TWEETER  

 COMMENTAIRE



 Disponible encore 18 jour(s) 

 Télécharger le podcast

<https://www.lfm.ch/podcasts/les-invites-de-morax-sur-lfm-19092018-0837/>

La Télé – L'Actu

Mercredi 19 septembre 2018



En ce moment
C'EST ARRIVÉ PRÈS DE CHEZ VOUS

À suivre
15:25 LES PUCKALISTES

 **LE DIRECT** **REPLAY** **PROGRAMME** **ÉMISSIONS** **L'ENTREPRISE** **FORMATIONS**

L'ACTU [Voir la page de l'émission](#)



L'ACTU HUMOUR
Karim Slama explore le locked-in syndrome

Les vidéos sont la propriété de La Télé, il est interdit de les télécharger.
Seul le partage est autorisé grâce aux liens ci-dessous. (voir les Mentions Légales)

PARTAGER LA VIDÉO **COMMANDER EN DVD**

Karim Slama explore le locked-in syndrome
CULTURE - 25/09/18
Intitulé "l'évadé", son nouveau spectacle est un seul en scène drôle et poignant sur le locked-in syndrome. Interview.

<http://www.latele.ch/play?i=lactu-karim-slama-explore-le-locked-in-syndrome-25-09-2018-1800>

RTS La Première – Entre Nous Soit Dit

Mercredi 3 octobre 2018

[Accueil](#) [Émissions par date](#) [Émissions de A à Z](#)

Entre nous soit dit

Comédien, politicienne, écrivain, scientifique, on croit connaître les personnalités dont on parle dans les journaux, mais qui sont-ils vraiment? Qu'est-ce qui les a construits? Au rythme d'extraits d'archives surprenants et facétieux qui évoquent de manière détournée et parfois anachronique une ét... [Afficher plus](#)

[En savoir plus](#) [Podcast](#)



Dernière émission: Hier, 20h03

Karim Slama, comédien humoriste "l'évadé" Théâtre 2.21

Karim Slama est né d'un père tunisien et d'une mère suisse-allemande. Il s'intéresse déjà au théâtre d'improvisation dès l'âge de 13 ans, mais décide de faire une formation technique (titre de meilleur apprenti du canton de Vaud) comme mécanicien-électricien, puis d'un diplôme d'ingénieur en génie thermique. C'est en 2001 qu'il monte en son premier one man show (prix du jury du concours Nouvelle Scène) et il ne cessera jamais d'utiliser l'outil de l'improvisation. S'en suivront plusieurs spectacles (2005 Karim Slama cherche un peu d'attention), (2009 Karim Slama cherche encore un titre pour son spectacle), (2013 à part ça, globalement, ça va plutôt bien), (2014 Welsch ein Siamassel) et le dernier (L'évadé). Tous ses spectacles sont toujours accompagnés d'une bande musicale et de bruitages originaux. Karim Slama est aujourd'hui l'invité de Mélanie Croubalian.



Mélanie Croubalian

10 h · 🌐

C'était tout à l'heure dans Entre nous soit dit avec Karim Karim Slama Privé et c'était bien! Pour réécouter: www.rts.ch/entrenous



<https://www.rts.ch/play/radio/emission/entre-nous-soit-dit?id=4197830&station=a9e7621504c6959e35c3ecbe7f6bed0446cdf8da>

Lausanne Cités

Mercredi 3 octobre 2018

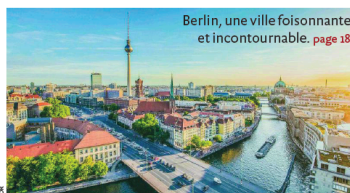
Jouez Gagnez



- Un téléviseur OLED de Philips
- Des places pour «L'évadé» avec Karim Slama
- Des entrées pour «La folie Lear» au théâtre de Vidy
- Des entrées pour le «Mentaliste se confie au hasard» au théâtre de la Voirie

page 17



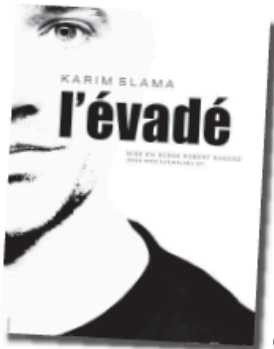


Berlin, une ville foisonnante et incontournable. [page 18](#)

LausanneSorties

Mercredi 3 - jeudi 4 octobre 2018 – N° 1934

JOUEZ & GAGNEZ • 17



Karim Slama est «L'évadé»

THÉÂTRE • Que se passe-t-il dans la tête d'un auteur de bandes dessinées qui ne peut plus dessiner? Si nous étions contraints à l'immobilisme, quelle part de nous bougerait encore? La magie du théâtre permet au

spectateur d'explorer un monde sans limites au travers de l'esprit créatif et souvent ludique de notre protagoniste. Le contraste entre l'enfermement du corps et le besoin vital d'évasion devient une ode à la vie et à l'imaginaire, une bouée de secours pour transformer la fatalité en espoir.

Inspiré des témoignages de personnes atteintes du «Locked-In Syndrome», Karim Slama, avec l'aide du metteur en scène Robert Sandoz, a voulu mettre son expérience du spectacle visuel au service d'une narration profonde racontant, avec humour et finesse, le chemin aussi tragique que burlesque d'un homme au bord du gouffre, survivant grâce à son inventivité heureusement restée intacte. ■

*Du 5 au 21 octobre,
Théâtre 2.21,
www.theatre221.ch*

10 Entrées

Pour gagner 1x2 entrées, envoyez LC BIL au 911 ou appelez le 0901 888 021, code 11 (1fr.90/SMS ou appel depuis une ligne fixe), jusqu'au lundi 8 octobre à minuit. Ou en nous envoyant une carte postale à Av. d'Echallens 17, 1004 Lausanne.



24 Heures

Jeudi 4 octobre 2018

26 Sortir ce week-end

24 heures | Jeudi 4 octobre 2018

Théâtre

Karim Slama range ses vannes

Avec «L'Évadé», l'humoriste se lance un nouveau défi, celui de raconter des histoires au théâtre. À voir dès vendredi au 2.21

Natasha Rossel

Karim Slama range ses vannes. Exit le stand-up, place au théâtre. Au 2.21, le comédien nous entraîne dans l'esprit d'un homme atteint du «locked-in syndrome», cette maladie qui immobilise le corps sans altérer l'état de conscience. «L'Évadé», à voir dès vendredi au 2.21, marque un tournant dans la carrière de l'humoriste vaudois. Interview.

Vous quittez le registre de l'humour pour vous lancer dans le théâtre. Un sacré virage dans votre carrière...
Depuis 2006, j'ai monté trois one-man-shows sous forme de stand-up avec une bande sonore, et un best-of, «Sur-mesure». J'ai le sentiment d'avoir terminé une boucle. Aujourd'hui, j'ai envie de raconter une histoire complète avec un vrai fil conducteur, une vraie narration.

«L'Évadé» aborde un thème plutôt dur. Le virage est d'autant plus marqué...

J'avais envie de partir sur l'histoire d'une personne qui, d'une manière ou d'une autre, est enfermée. Pour qu'elle ait besoin de s'échapper par l'imaginaire. Je voulais vraiment ce point de départ. J'ai d'abord pensé à la figure du prisonnier. Mais on voudrait savoir pourquoi il est incarcéré, et ça ne correspondait pas à l'axe que je voulais développer. Puis j'ai repensé au roman «Le scaphandre et le papillon», de Jean-Dominique Bauby, et à son adaptation au cinéma par Julian Schnabel, qui m'avaient beaucoup marqué. Ça a fait tilt.

La pièce est donc adaptée du roman?

Non, mais il en a donné l'impulsion. J'ai mené un travail d'écriture avec l'auteur tessinois Ferruccio Cainero lors d'une résidence que j'ai pu mener grâce à ma nomination au Prix suisse de la scène 2017.



Karim Slama campe «un personnage qui vit dans le crâne d'un homme atteint du «locked-in syndrome»». CLAUDE DUBOIS

Ensemble, nous avons créé un personnage, une histoire. À partir de là, j'ai développé la bande sonore.

Que pouvez-vous nous dévoiler du spectacle?

Je joue un personnage qui vit dans le crâne d'un homme atteint du «locked-in syndrome». Mais je ne parle pas, les mots sont prononcés en voix off. Le fil de notre histoire

traverse les phases de deuil du protagoniste, de la découverte de son état au moment où il comprend qu'il ne guérira pas. C'est un spectacle plus joyeux que triste. J'ai fait appel à Robert Sandoz pour la mise en scène car il y a toujours une touche de légèreté dans ce qu'il réalise.

Appréhendez-vous la réaction du public?

Je quitte une zone de confort tout en utilisant les outils qui font ma force, c'est-à-dire la bande sonore. Bien sûr, je suis habitué aux rires, qui sont très rassurants. Mais je n'ai jamais cherché à être un humoriste à «gag-minute».

Après «L'Évadé», envisagez-vous de revenir à l'humour?
Pas pour l'instant. Je garde «Sur-

mesure» car c'est une petite bouée de plaisir. Mais je vais vraiment essayer de mettre la narration en avant. J'aimerais monter des spectacles avec plusieurs comédiens.

Lausanne, 2.21

Ve 5 oct. (20 h 30), sa 6 (19 h), di 7 (18 h). Jusqu'au di 21 oct.
Rens. 02 311 65 40
www.theatre21.ch

RTS La Première – 12h30
Vendredi 5 octobre 2018

Katia Staehli / Simply Comm'
4 octobre 2018