

# SPECTACLE KARIM SLAMA MET EN SCÈNE

## LE LOCKED-IN SYNDROME

Dans «L'évadé», le comédien raconte avec ingéniosité l'affection popularisée par «Le scaphandre et le papillon». À voir au 2.21 à Lausanne du 5 au 21 octobre.



LAURENT FLÜCKIGER ET MATTHIEU CORTHÉSY

17.09.2018

39

### «L'ÉVADÉ»

Du 5 au 21 octobre 2018 au  
Théâtre 2.21



Rue de l'Industrie 10, à  
Lausanne. Réservation: 021  
311 05 14

Avouons-le: on s'est rendu à reculons à l'une des répétitions de «L'évadé» au Théâtre 2.21, à Lausanne. L'idée de Karim Slama de mettre en scène le locked-in syndrome nous faisait craindre le huis-clos ennuyeux. Au mieux, on pensait voir un remake un peu cheap du «Scaphandre et le papillon», livre et film qui ont popularisé cette affection neurologique dans laquelle le patient reste conscient mais n'a plus que les paupières pour communiquer avec le monde extérieur. C'était oublier à quel point le comédien lausannois est ingénieux, comme il l'avait déjà démontré notamment dans «Titeuf - Le Pestacle».

Devant un mur de tiroirs blancs et coincé sur un parterre de quelques mètres carrés qui représentent la boîte crânienne du patient, Karim Slama joue l'imagination de celui-ci. Alors qu'en voix off on entend le malade, sa femme ou encore le médecin, l'imagination fait un peu n'importe quoi dans un esprit cartoonnesque: elle tente d'ouvrir des portes par tous les