

COSSONAY Les premières représentations du nouveau spectacle de Karim Slama

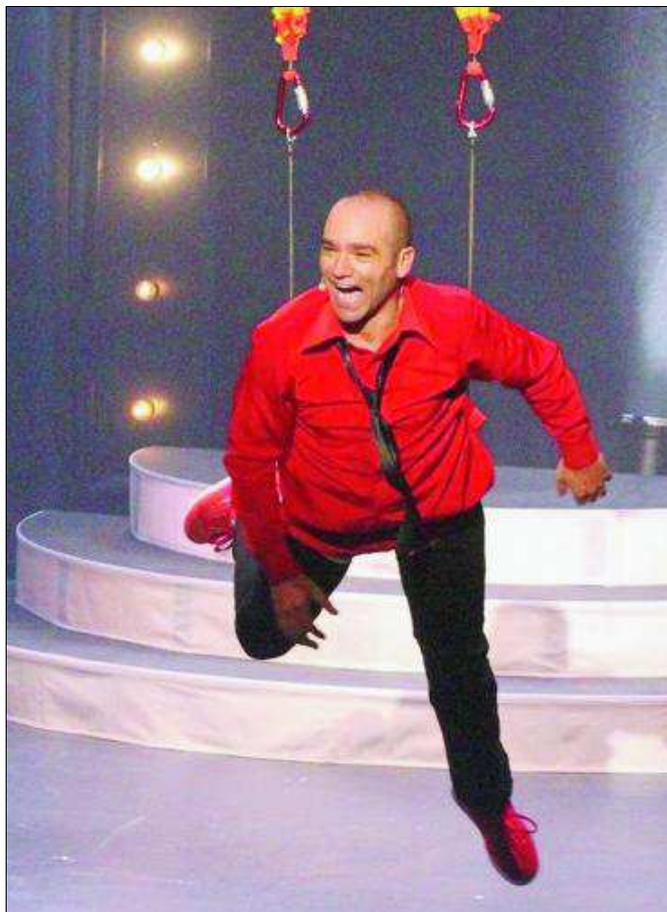
Quel charmeur! Quel humour il a ce Karim!

Par
Jean-Louis Genoud

A lors que le rideau se refermait sur la première représentation de son nouveau one-man-show, le public, debout, ne cessait de battre des mains. Il ne voulait pas que cela se termine, enchaînant rappel sur rappel. Les quelques noyante minutes de cette nouvelle et savoureuse création «à part ça, globalement, ça va plutôt bien», s'étaient écoulées bien trop vite.

Avec ce quatrième one-man-show, Karim Slama semble avoir franchi un pas supplémentaire dans ce monde de l'humour. Il nous démontre que l'on peut être drôle sans être méchant, tout en riant de soi et non des autres. Cela donne ainsi au spectacle une couleur très personnelle. Son inspiration, Karim la puise dans la vie de tous les jours, dans ces petites choses qui l'agacent ou qui parfois lui pourrissent la vie. Sa mixité culturelle, avec une mère suisse allemande et un père tunisien, son sens inné de l'observation sont des trésors qu'il cultive naturellement, sans exagération, mais avec un vrai souci permanent de la perfection.

Oui, tel un bon vin, Karim Slama se bonifie au fil des ans. Clown, mime, humoriste, son nouveau spectacle - mis en scène par Jean-Luc Barbezat, son complice depuis une douzaine d'années - est encore plus visuel, plus physique que les précédents. Tout son corps est continuellement en mouvement, de son entrée en scène jusqu'à l'ultime rappel. Et quelle intensité sur scène, quelle précision et quel soin dans le geste,



Quel superbe final! Un Karim Slama hilare qui n'en finit pas de surprendre son public. Tout simplement magique! JLG

dans la finition du gag. Peut-être y trouve-t-on là un souffle nouveau apporté par sa collaboration avec l'inimitable Michel Courtemanche, l'homme aux mille grimaces. En choisissant le sketch du «photoma-

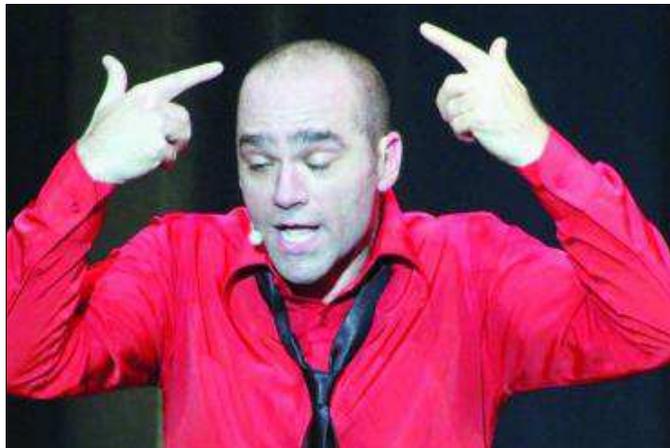
ton» en rappel, Karim Slama a gagné en mimique et cartonné dans le cœur des spectateurs. Comme quoi, les bonnes idées, même en s'envoyant en l'air, cela fonctionne toujours. ■



Sous les «viva» du public. JLG



Un envol sur la scène qui a surpris tous les spectateurs. JLG



Une sacrée performance, tout au long du spectacle, tant par le texte que par la gestuelle. JLG



Moment de suspens pour le public: mais que nous réserve encore Karim Slama, ainsi harnaché! JLG